



UNIVERSIDAD DE GRANADA *CAMPUS DE MELILLA*
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**
(ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL)
Ctra. de Alfonso XIII s/n. TÉL. 952673881; FAX 952672087
52005 MELILLA

Programa de la asignatura

Formación Instrumental 1

Título de Maestro-Especialidad de Educación Musical

Carácter: Troncal

Créditos: 4,5

Curso: 2006/2007

Profesor: Julio García Ruda

1. Breve descripción del contenido de la asignatura según el plan de estudios.

Estudio de un instrumento melódico o armónico.

2. Objetivos a desarrollar durante el curso.

- Conocer la familia de las Flautas de Pico (flauta dulce
- Practicar con el instrumento elegido - flauta de pico soprano
- Abordar distintas metodologías de la flauta de pico y utilizarlas en la didáctica escolar.
- Interpretar un repertorio básico, para uno o más de los instrumentos trabajados, adecuado al nivel de la clase.

3. Temario de los anteriores objetivos.

- Teoría de los instrumentos musicales de la asignatura.
- Respiración diafragmática y control del aire.
- Emisión correcta y ataque.
- Digitación.
- Afinación individual y colectiva.
- Articulación y fraseo.
- Flexibilidad y calidad del sonido.
- Interpretación a primera vista.
- Improvisación.

* Metodología y didáctica instrumental.

* Interpretación: los libros principalmente utilizados en clase serán los siguientes:

- EDGAR HUNT. . The Trapp Family Recorder Method. Libro I. (1976)

- ESCUDERO, M. P. Flauta III. Madrid. Real Musical. 1983.

4. Temporalización.

La asignatura consta de cuatro créditos y medio distribuidos a lo largo de un cuatrimestre.

Las clases se articularán de forma teórico-práctica, alternando, según las necesidades de cada clase, el orden expuesto en el *temario* de este programa.

5. Metodología.

El contenido de esta asignatura se desarrollará de manera detallada y "rigurosa", aunque, teniendo en cuenta los planteamientos globalizadores y flexibles que las actuales metodologías docentes proponen, irá sufriendo, ante la realidad cotidiana, las modificaciones que resulten pertinentes.

El modelo de enseñanza-aprendizaje que se propone, es el de la búsqueda de resultados didácticos a partir de la interacción alumno/a-profesor/a; estando, por tanto, las clases abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos/as.

6. Evaluación.

Para la superación de la asignatura se establecen los siguientes puntos:

- Examen práctico individual y en dúo.
- Asistencia (imprescindible para aprobar esta asignatura).
- Actitud y trabajo en clase.

7. Bibliografía.

La siguiente bibliografía pretende proporcionar al alumno una lista de fuentes de información de fácil acceso. Su brevedad responde a mi desconfianza en la eficacia de las bibliografías excesivamente copiosas. Quien busca información en estas queda, con frecuencia, agobiado por la cantidad de entradas, y se desanima para buscar siquiera alguna de ellas.

Las referencias que me parecen de más servicio serán oportunamente comentadas en clase.

- ARNAUS, M^a A y
CRIVILLE, J. Apuntes para la iniciación musical basados en la flauta dulce. Barcelona. Autores. 1974.
- BÉRES, JÁNOS Curso de Flauta Dulce I. Budapest. Editio Musica. 1974.
- ELIZALDE, L. Flauta dulce (cuaderno 1º). Madrid.Publicaciones Claretianas. 1985.
- ELIZALDE, L. Flauta dulce (cuaderno 2º). Madrid.Publicaciones Claretianas. 1985.
- ESCUDERO, M. P. Flauta I. Madrid. Real Musical. 1983.
- ESCUDERO, M. P. Flauta II. Madrid. Real Musical. 1983.
- ESCUDERO, M. P. Flauta III. Madrid. Real Musical. 1983.
- HIDALGO, J. Método y canciones para flauta dulce. Madrid. Música Moderna.1972.
- HUNT EDGAR. The Trapp Family Recorder Method. Libro I. (1976)
- ORIOI, N. ARIAS,A.
y PILDAIN, J. Flauta dulce I (Canciones españolas). Madrid. Alpuerto. 1977.
- ORIOI, N. ARIAS, A.
y PILDAIN, J. Flauta dulce II (Canciones españolas). Madrid. Alpuerto. 1977.
- ORIOI, N. ARIAS,A.
y PILDAIN,J. Flauta dulce III (Autores clásicos). Madrid. Alpuerto. 1977.
- POCH DE GRAETZER,D. La flauta dulce en el aula. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1985

- SANUY, M. Y GONZÁLEZ-SARMIENTO, L. Orff-Schulwerk (Música para niños). Madrid. Unión Musical Española.1969.
- SANUY,M. Andante con flauta. Zaragoza. Edelvives. 1987.
- TRANCHEFORT, F. R. Los instrumentos musicales en el mundo. Madrid. Alianza Música.1985.
- VARIOS AUTORES Atlas de los instrumentos musicales. Madrid. Alianza Editorial.1994.
- WUITACK, J. Musicalia (Toca la flauta dulce). Bélgica. 1974.